ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net

SPIDER-MAN @NET

العدد
٦٠

الرجل الخارق

مغامرات أسبوعية مصورة

حياة جبّارة ...
... معقّدة !
الكوكب اليومي
الشاهد الوحيد !

مدينة سامراء العباسية



ليس في العراق الغني بآثاره الفريدة مايثير في النفس من انفعالات عميقة من سرور وألم واعجاب ودهشة كتلك التي تثيرها أطلال (سر من رأى)، تلك الأطلال التي تمتد مسافة تقرب من خمسة وثلاثين من الكيلومترات على شاطئ دجلة الشرقي، أطلال تأخذ بأبعاد شاسعة، تخترقها الشوارع، وتضم في بطونها قصور الخلفاء والأمراء والقادة، أطلال كلها يثير العجب والدهشة، فقد كانت سامراء في ازدهارها سيدة مدن العالم، أنفق الخلفاء العباسيون الأموال بلا حساب لتشييدها، وجعلوها بهجة للناظرين، ولكن سامراء هذه ما فاجأت العالم بظهورها الا لتفاجئه بكسوفها الدائم بعد أن هجرها الخليفة المعتمد على الله من غير عودة لها، وكان ذلك في حدود عام ٢٧٦هـ/ ٨٨٩م، وانتقلت العاصمة مرة اخرى الى بغداد. واصبحت سامراء بعد ذلك وكأنها لم تكن في الوجود، واستحالت بعد انقضاء نحو خمسين سنة على تأسيسها إلى أطلال كما يشاهدها الزائر اليوم.

حكم في سامراء ثمانية خلفاء، هم: المعتصم، الواثق، المتوكل، المنتصر، المستعين، المعتز، المهتدي، والمعتمد، جاء في كتاب البلدان لليعقوبي «... ملك بها ثمانية خلفاء، ومات بها خمسة: المعتصم والواثق والمنتصر والمعتز والمهتدي. وقتل فيها وفيما هو متصل بها وقريب منها اثنان: المتوكل والمستعين، واسمها في الكتب القديمة (زوراء بني العباس) ويصدق ذلك، إذ إن قبل مساجدها كلها مزوية ليس فيها قبلة مستوية».

الصديق / زياد محمد عبود

الرجل الخارق

حياة نبيل فوزي الخاصّة





لحسن الحظ أن قصص "مكرم" لا ترد في الكوكب اليومي.. وإلا أصبحت الجريدة.. مجلة للأطفال..



الشاهد الوحيد




كان ذكاء الفتى ونشاطه يستهويانني .. لذلك كنت أشتري منه صحيفة بإمكاني أن أحصل عليها .. مجاناً ..
ما رأيك إذا أخبرت مدير التحرير ..
أن هنالك عمالاً يقومون بوظائفهم العادية .. منذ الفجر !


إنه على الأرجح فريق طوارئ يجري بعض التصليحات
وهو على الأقل حادث أقل سخافة عن خبر المليونير "جواد" الذي أقام حفلة صاخبة يوم عيد ميلاد ابنته !


أو أن البوّاب "فريد" كان لاعباً بارزاً في فريق بلدتنا لكرة القدم ...
إن "مكرم" على أيّ حال فتى طموح .. وهو يسعى لكسب بعض المال لشراء الدرّاجة التي يحلم بها


ما زال عندي بعض الوقت للقيام بجولة "الخارق" .. قبل أن ألتحق بعملي ...
لسوء الحظ أن "مكرم" لن يعرف هذا الخبر ..


وفي التاسعة .. دخلت المكتب لأرى "وهيب" في حالة عصبيّة ...
صباح الخير يا "وهيب" .. هل تأخرت ؟


لا .. إنما لا تختلق الأعذار
لقد تبلّغنا الآن نبأ ... أريدك أن تغطّيه ...
لقد تعرّض ليلة أمس مخزن صالة المجوهرات الذي يقع تحت الأرض للسرقة !
وقد تمكّن اللصوص من دخول المخزن عبر ملجأ البناء المجاور !


لا شكّ أن أحداً رآهم يدخلون ملجأ المبنى المجاور!
لكنّ أحداً لم يشكّ في أمرهم..
إذ دخلوا وخرجوا بصفتهم عمالاً في شركة الخدمات العامة!


شركة الخدمات العامة.. لا.. غير معقول!
بل لا.. إن هؤلاء يعملون في مختلف الميادين لخدمة الزبائن..
وفي أيّ وقت... ليلاً نهاراً!


لنر متى وقعت السرقة...
بين ساعة الإقفال في السادسة مساء أمس.. والثامنة صباح اليوم!


"وهيب".. أعرف أين أجد الشاهد على السرقة!
يا إلهي...
كيف أمسك بطرف الخيط بهذه السرعة؟


وإذ عرج إلى المبنى ٣٤٤ ـ
صباح الخير يا "حنان"! أين "مكرم"؟
إنه نائم... هكذا يستعيض كل يوم عن نهوضه باكراً لتسليم الصحف
لماذا لا تصدر صحيفتكم في وقت متأخّر... حتى يتمكّن الأولاد من النوم؟


وعندها.. كيف يتمكّن الكبار أمثال زوجك.. من قراءة الصحيفة قبل أن يلتحقوا بأعمالهم
أيقظيه من فضلك.. هنالك أمر هامّ!


وما أن أدرك صديقي الصغير
سيد "فوزي".. ألست في العمل ؟
بلى .. هذا ما أفعله الآن.. أنا هنا بشأن القصة المهمة التي أطلعتني عليها هذا الصباح..
اسمح.. هل تقف أمام "معرض المجوهرات" في طريقك إلى مكاتب الجريدة ؟


طبعاً.. هل تتذكر عندما أخبرتك عن سرقة المجوهرات عبر النافذة ؟
أجل.. وعندما حققت في الأمر قيل لي أن المجوهرات كانت تنقل إلى المخزن وقتئذ..


وقد نهب المخزن هذا الصباح.. وأعتقد أن عمال الخدمات العامة هم الفاعلون..
والآن.. فكر جيداً.. هل تذكر شيئاً عن ملامحهم وأنا سأحاول رسمهم!


لقد رأيت واحداً منهم فقط عن كثب ولا أستطيع وصفه!
حاول يا "مكرم".. من يشبه من الممثلين مثلاً ؟


وإذ بدأ "مكرم" يركز... رحت أرسم...
عظيم.. شعر أسود مثل بطل مسلسل المغامر
وشاربان صغيران.. لا بأس...
ثم.. ذقن مروسة.


وبعد وصف معقد أشبه بسلسلة حكايات ...
تماماً.. هذا هو عامل الخدمات العامة الذي رأيته!


وإذ قررت أن أقوم ببعض التحريات الخاصة قبل أن ألجأ للشرطة ...
إنني أخترق كل ملفات الشرطة وليس فيها أي مشبوه يطابق الذي وصفه "مكرم"..


ربما أخطأت في الإتكال على ذاكرة فتى في العاشرة ...
أو أن من رآهم هم في الحقيقة عمال شركة الخدمات العامة.. سأتحقق من الأمر..!


ملفات الشركة.. ليس فيها طلب تصليح في أي مكان مجاور لعرض المجوهرات ...
إذاً.. اللصوص لاملف لهم في دائرة الشرطة.. لكنهم ليسوا عمالاً في الشركة..


وإذ يستحيل علي أن أدقق في كل شخص موجود في بلدتنا... سأتخلى عن القضية..
وأعهد بها الى المراجع المختصة..


سيد "نبيل".. عندي سبق صحفي لك !
لا... ليس في المكتب !


حسناً يا مكرم.. ما عندك هذه المرة ؟
وجدته.. وجدت الرجل الذي تفتش عنه !

حقا! أين؟

هنا.. على الصفحة الأولى من الكوكب اليومي!

اليومي
التحقيق في سرقة معرض الجوهرات

وهكذا.. في صورة من نسخة بعد الظهر...

السيدان "شامل" و"هيام" يدليان بمعلومات عن السرقة للمفتش "هادي"

"درويش هيام".. ولكنه أحد مدراء معرض المجوهرات!

هل أنت متأكد؟

تماما.. صدقني يا سيد "فوزي"!






الرجل الخارق
يا لهم من شحور.. ليتهم يعرفون أنني الفتى الجبار
خرجت من زمني وأسرتي في العام ١٩٨٤... في شكل "الخارق"
أنظروا.. "الخارق" عندنا.
ماذا يفعل بعيداً عن بلادنا يا ترى؟
كما في الأيام الخوالي... يجوب سماءنا بلونيه الأزرق والأحمر!
أجل.. إنه يذكرنا "بفتى جبار" أيام زمان... عندما كان بيننا!
إن الأسئلة التي تطرح نفسها الآن.. ستجدون لها بعض الأجوبة في
حياة جبارة معقدة


رؤية الجبار في سماء "زوس" من جديد، يلهب فينا الذكريات ..
إنني أتساءل ما الذي جاء به إلى هنا .. اليوم !
أنظر يا أبي ... هذا الدب الضخم يتقدم نحونا .. ما العمل ؟
يجب أن نتراجع ببطء وحذر تحاش التحركات الفجائية
غرر
دائما .. دون سابق إنذار ...
إنه يهاجمنا ... أركض يا بني بسرعة !
أنظر من جاء لنجدتنا !
بعد الذي سوف تراه مني يا صديقي الضخم ...
ستتمنى لو بقيت قابعا في كهفك .. اليوم !


مرحى يا خارق .. لم يعد باستطاعة الدب الضخم الوقوف على قوائمه !
شكراً يا "خارق" .. لا أعتقد أنك تتذكر ..
لا أظن أنك تتذكر .. لكن التاريخ يعيد نفسه !
حادثة منذ سنوات .. عندما كنت فتى جباراً وأنقذتني من حية في هذا المكان بالذات !
ماذا .. ربما !
إنني أتذكر هذه الحادثة .. لأنها بالنسبة لي .. وقعت في الأسبوع الماضي ..
إذا كنت أبدو "الخارق" بالنسبة للرجل وابنه .. فأنا ما زلت أشعر أنني فتى جبار ..
خرجت من المدينة .. ومن عصري لأنتهي كرجل جبار بالغ .. في الثمانينات ..
والآن .. إلى المكان الذي قصدت "زوس" من أجله !
وبعد ثوان .. في أحد المنازل الريفية ...
ما زلت أذكر والديّ بالتبني اللذين كانا يقدمان لي النصائح اللازمة عند الحاجة !


إن هذه الصورة إلتقطت لنا بمناسبة عيد ميلادي الخامس عشر ...
ليت الشباب يعود
لم أكن أعلم عندما غادرت والدي أمس .. أنني سأجتاز هذه المسافة الزمنية إلى غير عودة
وراح "الفتى الجبار" يستعيد بمرارة ذكرى الأربع والعشرين ساعة الماضية ...
عندما كان للزيال فتى جبار ...
إلى اللقاء .. أنا ذاهب إلى اجتماع رابطة العدل في القرن الـ ٣٠
كن حذراً يا "نبيل"!
وإذ ضاعف "الفتى الجبار" سرعته ليخترق حاجز الزمن ...
لم يكن يتصور أن اصطداماً غريباً مع ذاته ... ينتظره ...
إذ كان "الخارقة" البالغ يخترق حاجز الزمن نفسه في اتجاه معاكس ...
ضمن مهمة في الماضي .. وقد صادف هبوب عاصفة زمنية عنيفة .. في نفس الزمن ..
ووقع الإصطدام الرهيب والعجيب وسط العاصفة الزمنية الهوجاء ..
إصطدام غير معقول يتحدى كل قوانين الطبيعة والعلم ..
وكان لذلك الإصطدام العجيب تأثيرات عجيبة .. أيضاً ...



وكان أولها عودة "الفتى الجبار" عبر حاجز الزمن .. إلى "زوس" ..
إنما بدماغ "سوبرمان" .. ناجي "الجبار" البالغ ..
بينما تراجع الخارق إلى مدينة "باتنا" في العام ١٩٨٤
إنما بدماغ الفتى الجبار .. داخل جسم الجبار البالغ ...
والآن .. لا بد أنكم تعيشون مأساة فتى جبار مسجون في جسم رجل جبار ..
لقد تنقلت بواسطة سمعي الخارق وقع أقدام تتقدم نحو الباب ..
من هنا ؟ إنه يفتح الباب !
"نبيل" .. أنت هنا .. متى وصلت من "باتنا" ؟
منذ دقائق أيها الضابط "حافظ"
الضابط المتقاعد .. كأنك لا تعلم أنني تقاعدت منذ سنوات ومازلت أهتم بمنزل والديك .. إنه عمل مريح ..
إنني مرتبك قليلاً هنا !
لو كان "شريف وهدى" على قيد الحياة .. لكانا سرّا بالطريقة التي أحافظ بها على منزلهما !
يا إلهي .. فهمت الآن !

إن أخبار الضابط "حافظ" عمل في طياتها مأساة ...
إن أبي وأمي لن يعيشا طويلاً ليريا ذبنهما يبلغ سن الرشد ...
يا له من نبأ مفجع سأتحمله مستقبلاً ..
أعتقد يا "نبيل" أن عليك أن تكثر من مجيئك إلى هنا هرباً من دخان المدينة وضوضائها .. إن عينيك لا تزالان تدمعان !
ولنعد إلى مدينة الدخان والضوضاء حيث
ساعدوني في إبقاء باسانظيفة
سأساعدك في إبقاء مدينتك نظيفة على طريقتي !








وإذ نعود إلى الدراج المشاغب..
هنالك شعور غريب يتملكني...
إنه لا يعي أن هذا الشعور بالنشاط والحبور الذي اكتسبه بمروره بمحاذاة سيارة "فرح"
كل ما شعر به أنه في حالة رائعة...
لقد تحولت دراجتي بطريقة ما إلى آلة طائرة... كالتي في كتب المغامرات المصورة
كما أنني اكتسبت بذلة غريبة مضفحة!
...لا أفهم ما يجري.. إنما المطلوب أن أستغل ما أنا عليه الآن...
وسأبدأ بخطة انتقامية جديدة!
نحن نعرف أكثر من سوانا أن الرجل في انشغال دائم.. ويجب ألا نلومه كثيراً على إهماله لنا...
المسألة تتعدى الإهمال يا "نديم"
هنالك شيء غريب في شخصيته.. قد يبدو مشابهاً للخارق الذي نعرفه ونحبه...
لكنه ليس نفس الرجل.. بالتأكيد!





"رنده".. أعرّفك بـ"فرح".. إنه قادر على تخليصك من جميع أحزانك... لقد شهدنا "وداد" وأنا بعض إنجازاته !

بل "نديم" يبالغ.. باستطاعتي أن أخفف عنك بعض الشيء

إسمحي لي !

لا.. هذا ليس بحل.. سأعالج المشكلة بنفسي.. مهما كانت النتائج ...

إنها مضطربة كثيراً يا "فرح" !

إذا كانت ترفض مساعدتي وترضى بكآبتها.. فلا أستطيع أن أفعل شيئاً !

وبعد قليل في الاستوديو

لا شك أنك مدير البرامج ... وتنتظرني بفارغ الصبر !

تفضل يا سيّد "فرح" !... ستكون "وداد" معك بعد قليل !

ضيفنا اليوم.. رجل غير عادي يسمّي نفسه "فرح".. رجل يستأثر بالأضواء منذ أيام !..

وهو بكل بساطة قادر على امتصاص أحزان الناس ومصائبهم !

إنه اختصار مفيد يا "وداد".. شكراً !

قد يساور الأعزاء المشاهدين شك في الأمس.. لذا أقترح عرضاً عبر الشاشة.
على كل من يشعر منكم بالحزن والقلق..
أن يركز عليّ.. ويفكر في مسببات حزنه وقلقه!
بدأت أشعر بالارتياح!
وأنا كذلك كان رأسي قد خلا من الهموم!

وما همّي إذا كنت عاطلاً عن العمل.. ستتحسن الحال قريباً!
رغم أن أحفادي لا يزورونني منذ مدة.. فأنا لا أشعر بالشوق إليهم!
أحسنت يا سيد "فرح".. مع أن كلبي قد مات دهساً أمس.. لن أحزن بعد الآن!
مجنون من كان يفكر بالطلاق أنا سعيد للغاية!






لكن شخصًا واحدًا على الأقل .. لم يُصب بنوبة الفرح هذه ...
هذا ليس بعدل ..
لم تتح لي الفرصة للمشاركة في دفنهما و إيفائهما ما يستحقان من تقدير ...
يا إلهي .. لا أعرف حتى كيف قضيا !!
ثم بعد قليل ...
بعيداً عن عالمه الحزين ..
إن سمعي الخارق يلتقط صوت طاقة عالية التواتر ...
ومستعيناً بنظره الخارق ..
يا إلهي ! كفى تفجعًا على الماضي .. عليّ معالجة هذه المشكلة الآن ...
هذا ما يسمونه انتقامًا مريعًا ..
بعد أن أنتهي من تحطيم هذا التمثال سأنتقل إلى متحف الخارق


لا أستطيع أن أدع حزني الخاص يتغلب على واجبي ...
صحيح أننا لسنا في زوس هنا.. إنما هذه مهمة للفتى..
الخارق
ليت الفرصة تتاح لي لتحطيم الرجل الجبار الحقيقي !
إنه يوم سعدك .. لقد تحققت أمنيتك ...
رغم أنني أعتبرها تطاولا على من هم أكبر منك سناً !
مرحبا يا "خارق" سأجرب سلاحي الجديد ضدك !
وهل تسمّي ذلك سلاحاً ؟!
إنها مجرد دمية للدغدغة.. والتسلية !
إنما ليس عندي وقت لإضاعته مع أمثالك ...
فهمت ما أعني .. دون شك !

أنت لست بإنسان .. أكاد لا أصدّق !
بل صدّق واعترف وتب ...
عليك أن تعترف لي أولاً من أين حصلت على بذلة ودرّاجة من المستقبل ؟

وعندما حطّ الخارق بالدرّاجة المستقبلية وما كبرا .. دهش "الخارق" ... إذ ...
أقسم لك يا "خارق" أنني لا أعرف أكثر منك ماذا جرى...
وصدّقني إنني أقول الحقيقة يا خارق
أصدّقك !
إن نبضه يؤكد أنه يقول الحقيقة..
مما يعني أن شخصاً آخر مسؤول عمّا حدث ...








أرجو المعذرة يا "زند" .. يجب أن أناقش مع زميلي نشرة أخبار الساعة السادسة !
إن جمالك بارز جداً اليوم يا "وداد" !


ليتني أستطيع أن ألتقي بالخارق بهذه السهولة ...
من الطبيعي أن تكون العلاقة بينهما وديّة ...


إنهما صديقان حميمان منذ أيام الطفولة .. وقد نشأا معاً في زوس ..
لا شك أنها تعتبره الآن كنسيب أو كشقيق


إذاً يا سيد "نبيل" ... هل أنتظرك على العشاء غداً ؟
أجل يا "وداد" .. بكل سرور !

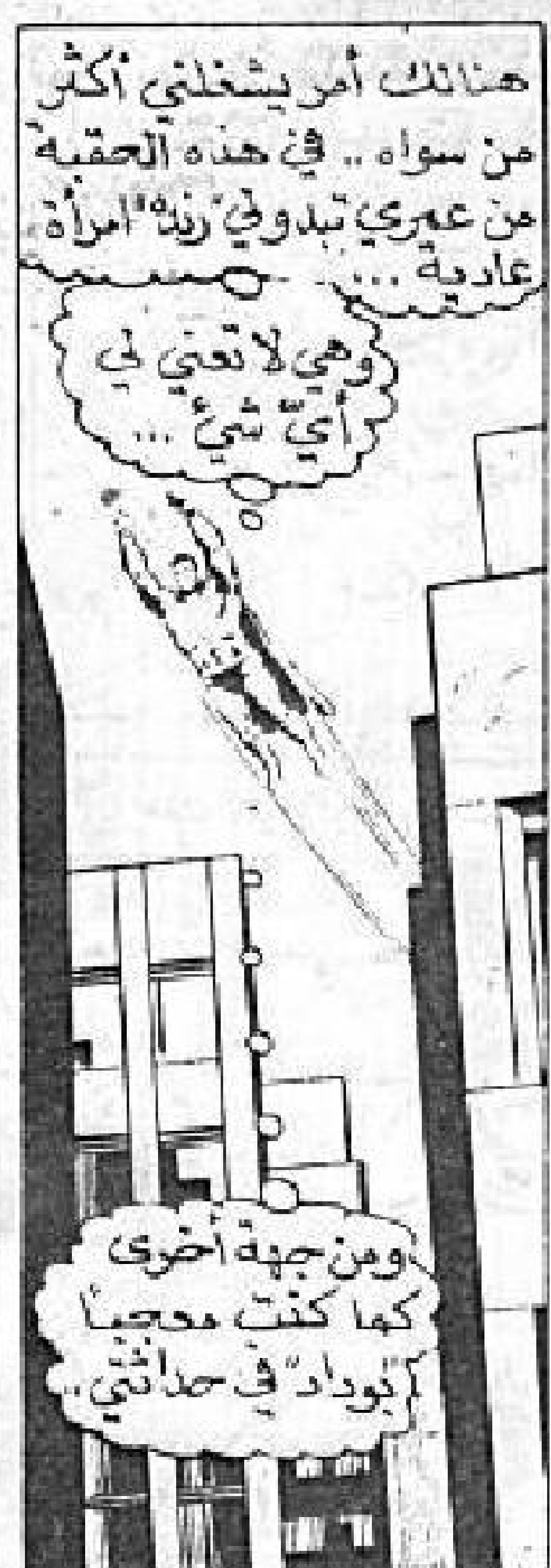

وأخيراً .. هل من الضروري أن أتوسل إليك "وداد" لتلك كل مرة حتى تقبل دعوتي للعشاء !
إن الأمور قد تغيرت في هذا العصر .. لقد أصبح طبيعياً أن تطلب الفتاة موعداً من شاب ...


إذا ما ... ليت المدعو "الخارق" .. وليس "نبيل فوزي" !

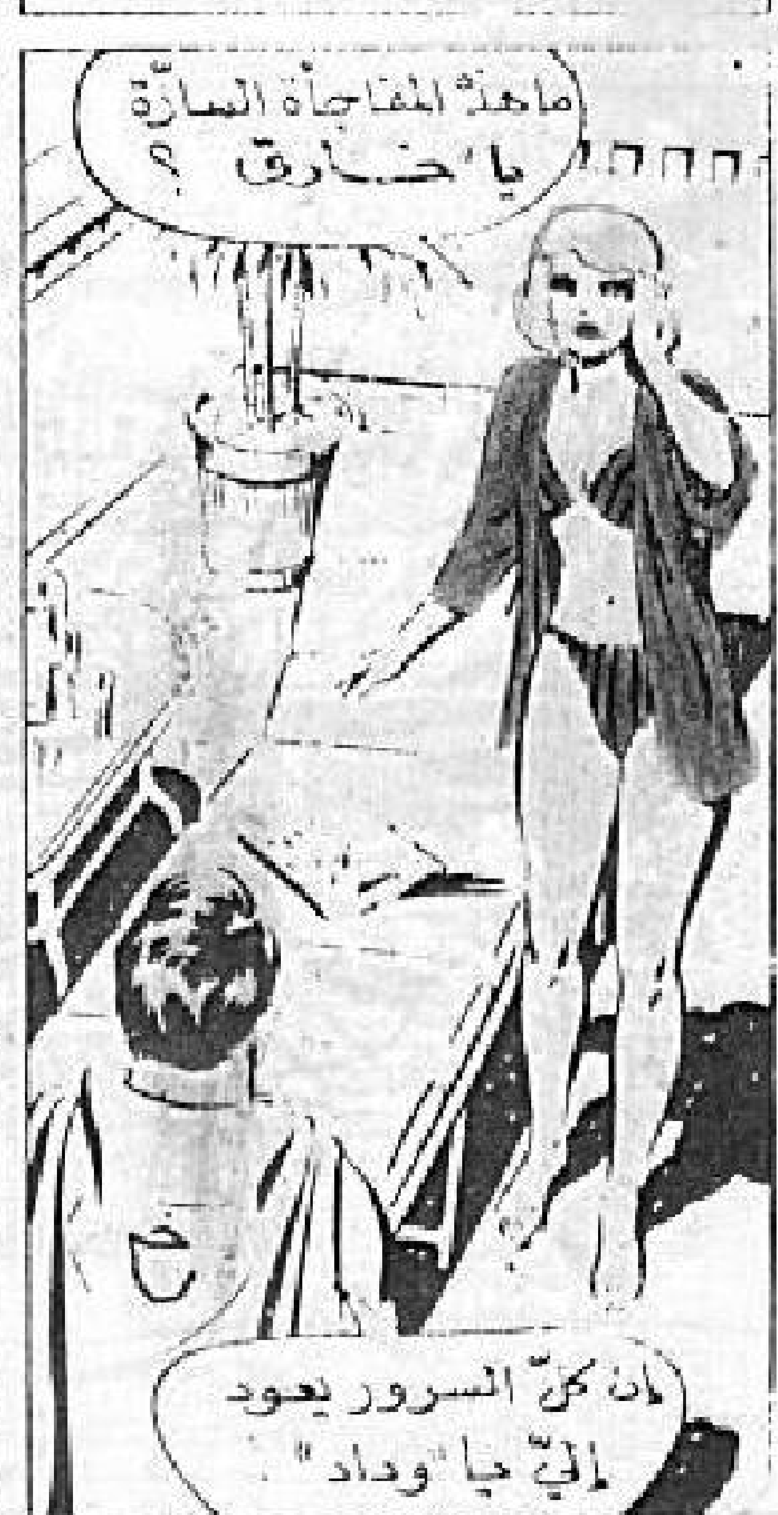

وفي نشرة أنباء الساعة السادسة...
وقد اعترف الدرّاج.. وأكّد شهود عيان أنّ طاقة ما قد حوّلت الرجل ودرّاجته.. إلى خطر غريب..
جدير بالإهتمام..
لا شكّ أن الدرّاج قد مرّ بمحاذاتي خلال الأربع والعشرين ساعة الماضية...
إنّ حادث اليوم يؤكّد ما أشعر به منذ وصولي إلى بانتا
إن طاقتي تتضاعف بسرعة هائلة... إن الدرّاج الذي يضمر الحقد للخارق "مرّ" داخل حقل طاقتي دون أن يدري!
إن هكذا طاقة لا تدعو إلى العجب لما في تلك المدينة الكبيرة من مشاكل وأحقاد..
لكنه من المؤسف أن تهدر هذه الطاقة!
أعتقد أن الوقت قد حان ليظهر منقذ بانتا الجديد...
أينما كنت يا خارق... إن أيام بطولاتك أصبحت محدودة...
وفي الصباح التالي في مكتب "وحيد"...
غير معقول.. من يقول إن باستطاعتي أن أجد قصة هنا؟


هنا.. على إحدى صفحات جريدتنا بالذات !
دعني ألقي نظرة !
إستدعاء أعداء الخارق ".. ما هذا ؟
بالضبط.. أريدك أن تعرفي ماهذا يا "رنده"؟
إنها مهمتك لهذه الليلة يا "رنده".. حاولي أن تتقمصي شخصية عدو "للخارق" !
لن يكون ذلك صعباً يا "وهيب" !
وفي تلك الأثناء على بعد ٢٥٫٠٠٠ ميل من الأرض ...
لا علم لي بمدى تطور علم الفضاء في هذه الأيام ...
لا شك أن هؤلاء العلماء قد تعجبوا لأنني طلبت منهم تفاصيل دقيقة عن مهمتهم وموقعها !
لم يكن ممكناً أن أفسر لهم أنني أسمع بها للمرة الأولى ...
وقد اضطروا إلى اللجوء إليّ لتبديل قطعة غيار تعطلت عند هبوط المركبة
صحيح أن العلم في تطور مستمر !


والآن بعد أن أنجزت مهمتي الجبّارة ... لماذا لا أستفيد من هذا الهدوء ؟
بين المفاجآت والعجائب التي اكتشفتها في الثمانينات ...


هنالك أمر يشغلني أكثر من سواه .. في هذه الحقبة من عمري تبدو لي "رنا" امرأة عادية ...
وهي لا تعني لي أيّ شيء ...
ومن جهة أخرى كما كنت معجباً "بوداد" في حداثتي ..


أراها الآن امرأة لا تقاوم .. إنني أشتم رائحة لحم في الفرن .. إنه العشاء الذي أعدّ "لنبيل" ...
"الخارق"


ماهذه المفاجأة السارّة يا "خارق" ؟
ان كل السرور يعود إليّ يا "وداد".


أرجوك .. يا "خارق" .. لندخل توّاً في الموضوع .. إنك تحتاج إلى مساعدتي في عمل خارق .. أليس كذلك ؟
ليس إلى مساعدتك يا وداد .. بل إليك ... لا أعرف كيف أفسّر لك ..
إنما طيفك يلازمني ليلاً نهاراً !
"خارق" قل لي بصراحة ماذا تريد ؟


إنها الحقيقة يا "وداد" .. كما أن هنالك أمراً آخر ..
كنت أغار من "نبيل" بالسرّ، لأنه يقضي وقتاً طويلاً معك !

التصوير تحت المطر

آخر العنقود من كاميرات الفيديو قياس ٨ ملم التي صنعتها شركة سوني هو هذه الكاميرا المضادة لتسرب الماء. وهي صفراء اللون، شأنها في ذلك شأن كل الأجهزة المضادة للماء التي تصنعها سوني، وتملك هذه الكاميرا مواصفات شقيقتها المسماة هانديكام ولاتختلف عنها الا بانها تملك نظاماً محكماً للاغلاق بواسطة خيوط كاوتشوكية. وهي مزودة بلاقط يوفر صورة مكونة من ٣٢٠ الف نقطة ضوئية (بيسكل) ويملك حساسية تتيح له تصوير مشاهد تبلغ قوة نورها ٧ لوكس فقط. ويبلغ وزن الكاميرا ١,٢ كغم.



البحث عن ثلاث لوحات ثمينة لفان كوخ

ذكرت الشرطة الهولندية ان اللصوص الذين سرقوا ثلاث لوحات للرسام فان كوخ والتي تقدر قيمتها بعشرات الملايين من الدولارات ربما يسعون للحصول على فدية وليس محاولة بيعها الى تجار التحفيات.

وقال خبراء اللوحات الفنية ان اللوحات التي سرقت من متحف كرولر - مولر شرق هولندا الاسبوع الماضي يصعب بيعها. وقد تسلل اللصوص الى المتحف عن طريق نافذة قيل انه يتعذر فتحها وخرجوا بثلاث لوحات تعود الى القرن التاسع عشر إحداها بعنوان «آكلو البطاطس» والثانية «عباد الشمس الذاوي» والثالثة «نول الحائك والحائك».

والمعروف ان لوحات فان كوخ ضربت ارقاما قياسية في بيعها إذ ان لوحته «ايريس» بيعت عام ١٩٨٧ بـ ٥٣٫٩ مليون دولار، بينما بيعت «عباد الشمس» باربعين مليون دولار. واستخدمت الشرطة طائرات الهليكوبتر والكلاب البوليسية في البحث عن اللصوص لكن دون جدوى. والجدير بالذكر ان اللوحات لم يؤمن عليها بالنظر لفداحة رسم التأمين عليها.

السيراميك معدن المستقبل



يجري الاستغناء تدريجياً عن المعادن كافة ليحل محلها السيراميك في صناعة مختلف الادوات المنزلية والصناعية الانتاجية سواء أكانت بسيطة ام معقدة.

الصناعة السيراميكية المؤلفة من الساعات والمطاحن والمقصات والسكاكين... وصولا الى اجهزة الفيديو والمسجلات والتلفزيونات والمحركات... باتت تعتمد كلها على السيراميك الذي يمتاز عن المعادن الأخرى بأنه خفيف الوزن، متين ولا يصدأ.

ويعود تاريخ السيراميك الى العصور البدائية وإبان اكتشاف النار واستخدامها. وهو حصيلة تركيب كيماوي مطبوخ في فرن تحت درجة حرارة عالية.

منع دخول السيارات قلب المدن الايطالية لإراحة السابلة وتخفيف التلوث.

يبدو ان تعلق الايطاليين بالسيارات اخذ يسبب لهم صداعاً وصل الى حد الاختناق مما حدا بالسلطات المختصة الى وضع قيود من شأنها إبعاد وسائط النقل عن مراكز المدن في الاقل خلال ساعات النهار.

القيود تهدف الى تحقيق هدفين أولهما اعطاء السابلة الفرصة للتجول في الشوارع والاستيضاع دون ضجة أو ضوضاء. ثانيا تخفيف التلوث الذي بدأ يؤثر على السكان ويزيل جمال اعظم النصب التذكارية العالمية. في فلورنسا، منعت وسائط النقل من التجول في قلب المدينة منذ الساعة ٣٠ر٧ صباحا حتى ٣٠ر٦ مساء.

وفي روما، حظر على السيارات دخول قلبها خلال ساعات الصباح وخروج الموظفين واصحاب العمل من مؤسساتهم مساء بما مجموعه سبع ساعات يومياً.

أما ميلانو، عاصمة شمال ايطاليا ففرضت قيودا مشابهة شملت مامجموعه اربعمائة هكتار من الشوارع لاسيما تلك المحيطة بالكاتدرائية الكبيرة المعروفة باسم «دومو».

وقررت نابولي منع وقوف السيارات أمام الكنائس والنصب التذكارية الرئيسة بينما وضعت بولونا الاجراءات اللازمة لتطبيق قيود السير هذا الشهر.

وبما ان لكل اجراء استثناء فقد سمح للبعض ممن تقتضي اشغالهم المهمة.. بسياقة سياراتهم داخل المدن والتجول وفق رخص خاصة.

وبغية توفير هذه الرخص للبعض بطريقة اخرى فقد بدأ المضاربون بتقديمها لمن يريد بعد دفع ٧٠٠ الف ليرة ايطالية أو مايعادل ٥٠٠ دولار!

مدرسة فنية للاطفال دون سن الدراسة

اسست في الصين مدرسة فنية خاصة للاطفال دون سن الدراسة. وفي السنتين الماضيتين منذ تأسيسها تم قبول اكثر من ٣٠ دارسا ودارسة من المدارس او الفرق الموسيقية المحترفة. تنحت هذه المدرسة اعتمادا على التبرعات المالية المجموعة من قبل يانغ تونغ لبو قائد الاوركسترا في فرقة الغناء والرقص في مدينة تشنغدو وبعض اولياء امور اولئك الاطفال، وتضم عدة اختصاصات مثل الكمان والبيانو وادوات الطرب القومية.



فيديو جديد

ابتكرت احدى المؤسسات الالكترونية اليابانية التي تختص بانتاج وتطوير اجهزة تلفزيون وفيديو ومسجلات وحاسبات . . . نوعاً جديداً من آلات الفيديو له مميزات عدة ومن أهمها :

● إنها قادرة على تصوير مشاهد ملونة من مسافات بعيدة مع المحافظة على دقة ونقاوة الصورة والتفاصيل الجزئية .

● تحتوي على ذاكرة الكترونية قادرة على حفظ المشاهد لمدة معينة حتى بعد تسجيلها على الشريط الخاص .

● صنع الجهاز الجديد من مادة خاصة تتحمل الصدمات دون ان تصاب بأي تشوه اضافة الى تغليفها بطبقة من المطاط الصلب .

● جهزت بساعة دقيقة للاشارة الى كيفية التسجيل ونوعية الصورة ووضوحها .

الاضواء الالكترونية

يجري وضع اللمسات الاخيرة على صناعة الاضواء الالكترونية التي من مميزاتها :

● انها تخفف كثيرا من نسبة حوادث الاصطدام بين السيارات خصوصا على المنعطفات .

● ما إن يتقابل ضوءان حتى تخفت الانوار دون تدخل السائق

● يتحرك الضوء على المنعطفات مع اتجاه وانحناء السيارة مما يبقي الرؤية واضحة تماما امام السائق .

● واذا توقفت السيارة فان الضوء العالي ينطفئ تلقائيا ليضاء الضوء الخافت .

● اثناء انعدام الرؤية يضاء الضوء الاصفر تلقائيا ليخترق كثافة الرطوبة .





دواء جديد للحيوانات

ابتكرت احدى الشركات العالمية التي تعنى بانتاج ادوية لمكافحة امراض الماشية دواء جديداً اثبتت التجارب انه ذو فعالية كبرى، خصوصا بالنسبة للامراض المستعصية التي تؤدي سنوياً الى نفق مئات الآلاف من هذه الحيوانات الداجنة .

ومن المعروف ان هناك امراضاً عديدة فتاكة تفتك بقطعان الماشية دون سبب ظاهر وواضح ، بينها الملاريا التي تصيب الدماغ وتؤدي الى الشلل الجزئي او التام .

المختصون يقولون ان الدواء الجديد قادر على انقاذ حياة نحو مئة مليون من الماشية كل سنة من حالات الاصابة بالملاريا الخطرة .

الدواء المكتشف يستعمل حقناً او بواسطة مزجه مع المياه والأعلاف .


ولهذا السبب أنا هنا يا "وداد".. أريد أن أعوض عن الوقت الذي ضيعناه
إسمع يا "خارق".. أولاً.. إنني أنتظر "نبيل" على العشاء الليلة ...

ثانياً، كيف تجرؤ على ملاطفتي.. من خلف ظهر "رندة" المسكينة..
آه.. يدي!
ولكن يا "وداد"..

لا تحاول أن تبرر خيانتك "لرندة".. إن الفتاة تحبك بصدق ...
وإذا كنت تريد أن تلعب دور اللعوب.. فتش عن حقل آخر وتذكر أن العواطف قد انتهت بيننا منذ سنوات!

بما أنني مازلت فتى جباراً.. لا يمكنني أن أتذكر أن شيئاً قد حصل بين "وداد" والجبار البالغ ..
آمل أن يكون استقبالها "لنبيل" أكثر ودية ..
لولا مناعتي لكان وجهي أحمر الآن.. من الصفعة الحادة ..

وبعد فترة .. في حديقة بامتنا
هنالك عامل مشترك يجمع بيننا.. أريدكم أن تركزوا جميعاً على "الخارق"!

حاولوا أن تفرغوا أنفسكم من الأحقاد والضغون التي تضمرونها له منذ زمن بعيد ...
إتكلوا علي جميعاً.. أريد أن أعرف شعوركم الحق عن "الخارق"!





لقد أضرمت النار في مؤسّستي المهدّدة بالإفلاس للحصول على تعويض من شركة التأمين ... لكنّ الخارق أخمد النار ..
فأعلنت إفلاسي !
أنا أفضل نشّال في بلدتنا .. ولم يكتشف أحد أمري بسبب تنكّري الناجح .. إلى أن فضحني الخارق ...
وأصبحت موضع شبهات رجال الشرطة والمارّة !
أنا كنت أنفّذ مهمّات صعبة لصالحة زعيم بارز مقابل مبالغ طائلة من المال ...
إلى أن قبض عليّ الجبّار وأدخلني السجن !







لو لم تظهر هذه السحابة الغريبة فوق حديقة بانتا !

لقد تمّت عمليّة تحويلكم الآن يا أولادي...

وبإمكانكم الآن أن تتصرّفوا.. بمباركة منّي..

يا إلهي.. ثلاثة أشخاص يتجسّدون داخل هذا التيّار من الطاقة.. أو هكذا يبدو لي...

عليكم أن تظهروا للخارق مدى كرهكم له.. وكم يسرّكم أن تنتقموا منه !

لقد خسرت كلّ أموالي بسببك يا "خارق"!
وأنا اكتشف أمري بسببك.. ولم يعد عندي ما أخسره...
كنت أكسب مالاً كثيراً بتعرضي لبعض الناس.. والآن بهذه البذلة الخاصّة..
يسرّني أن أتعرض لك!





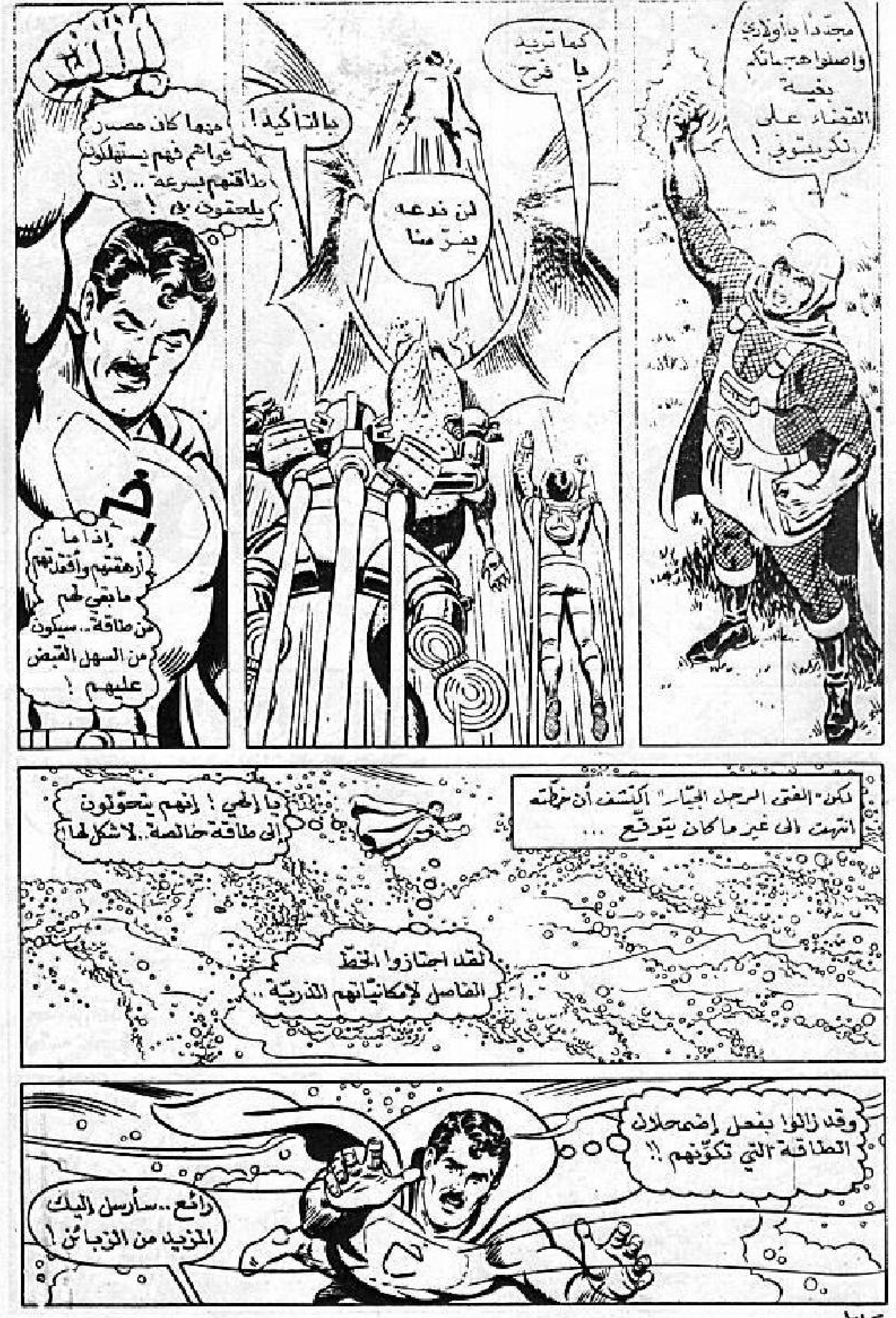



لماذا لا نتبادل الأدوار..
وتصبح أنت حقل تجارب!
أي!
أي!


لقد تخلصت من إثنين دفعة واحدة!
هدهش يا خارق.. بما أن الإلتحام بك لا يؤدي إلى نتيجة...
أفضل أن أبقى بعيداً...


وأجرب أسلحتي الحديثة من هنا..
ربما كان كذلك!
هنالك شحنة من الطاقة المهدمة كافية للقضاء على المدينة بأسرها!


إن قواه تكاد لا تصدق!
إنما بالنسبة لي.. فهي لا تحتاج لأكثر من نفخة جبارة.. لإزالتها!



مجدداً يا أولادي واصنعوا هجماتكم بغية القضاء على تكرينتوفي!
كما تريد يا فرح
بالتأكيد!
لن ندعه يهزمنا
مهما كان حصن قواهم فهم يستهلكون طاقتهم بسرعة.. إذ يلحقون بي!
إذا ما أرهقتهم وأفقدتهم ما بقي لهم من طاقة.. سيكون من السهل القبض عليهم!
لكن "الفتى الرجل الجبار" اكتشف أن خطته انتهت الى غير ما كان يتوقع ...
يا إلهي! إنهم يتحولون إلى طاقة خالصة.. لا شكل لها!
لقد اجتازوا الخط الفاصل لإمكانياتهم الذرية!
وقد زالوا بفعل إضمحلال الطاقة التي تكونهم!!
رائع.. سأرسل إليك المزيد من الزبائن!



لقد زودت آخرين بهالة سلبية من طاقتي !
وها أنا مقاتلاً خاصاً سينتقل لمحاربتك يا "خارق"
إستعد !
لقد سببت لهذه المرأة أزمة نفسية عاطفية ..
والآن .. سوف تنتقم منك !
يا إلهي !! إنها رنده ؟!
ما العمل .. لا يمكنني أن أقاتلها مخافة أن يكون مصيرها كمصير الآخرين ..
إن "الخارق" يفضل الموت على إلحاق الأذى "برنده" ...
إنها .. ما زلت أفتقد الخبرة الكافية ...
ليتني أعرف كيف يعالج "الخارق" هذه المعضلة ؟
لها تتمة في الأعداد الأخرى


مائي
منذ أربع وعشرين ساعة كان "مائي" تحت سيطرة "سيرون" المجنون، وقد قاد جيشاً من المخلوقات البحرية لغزو البندقية الجديدة ...
أما الآن فقد تخلّص من سيطرة "سيرون" وأوضح ما جرى لسكان المدينة ...
لكن زمرة من الموتورين لم يقتنعوا بحجته .. وتظاهروا ضده ...
عد من حيث أتيت أيها الحوت البشري
غص إلى الأعماق ولا تعد إلى هنا!
ارحل في الحال!
مائي يهاجم البندقية الجديدة
الهجوم الوحشي!


لكن "سيد البحار" كان تائهاً وسط بحر من الأفكار المظلمة...
يا لي من مجنون! لقد تعمّدت الإقامة في البندقية الجديدة حتى أتفاعل مع العالم الخارجي...
وإثر مرض "ميرا" المفاجئ أسرعت إلى "أطلسي" توخياً للمساعدة..

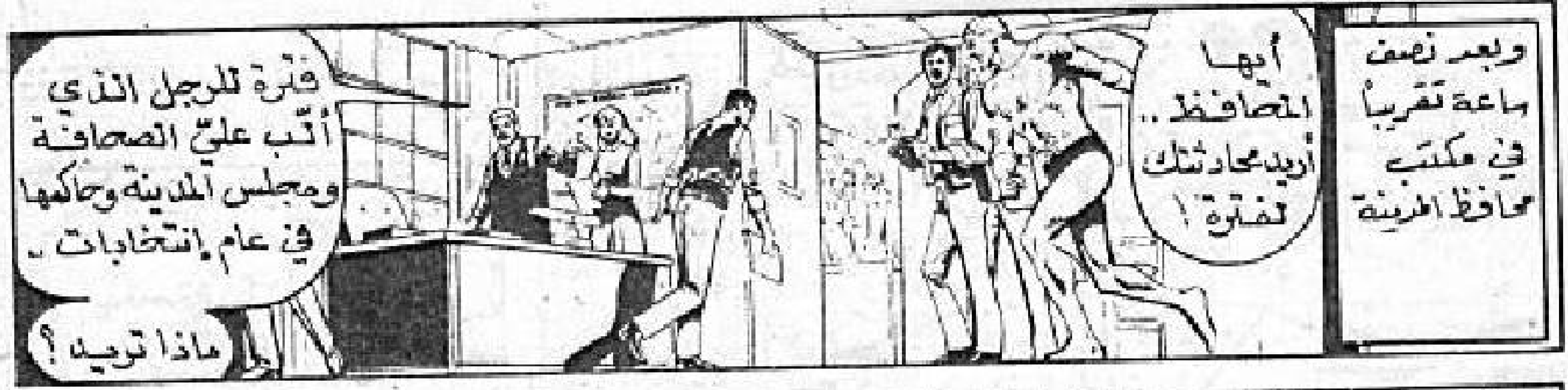

والآن.. إختفت "ميرا"... وألوم نفسي لأنني تركتها وحدها!
أنظر.. يقولون إن هذه السمكة البشرية تموت خارج...


...الماء...
لن أرتكب نفس الخطأ مرة أخرى.. أريد أن أعيش حياة جديدة هنا...

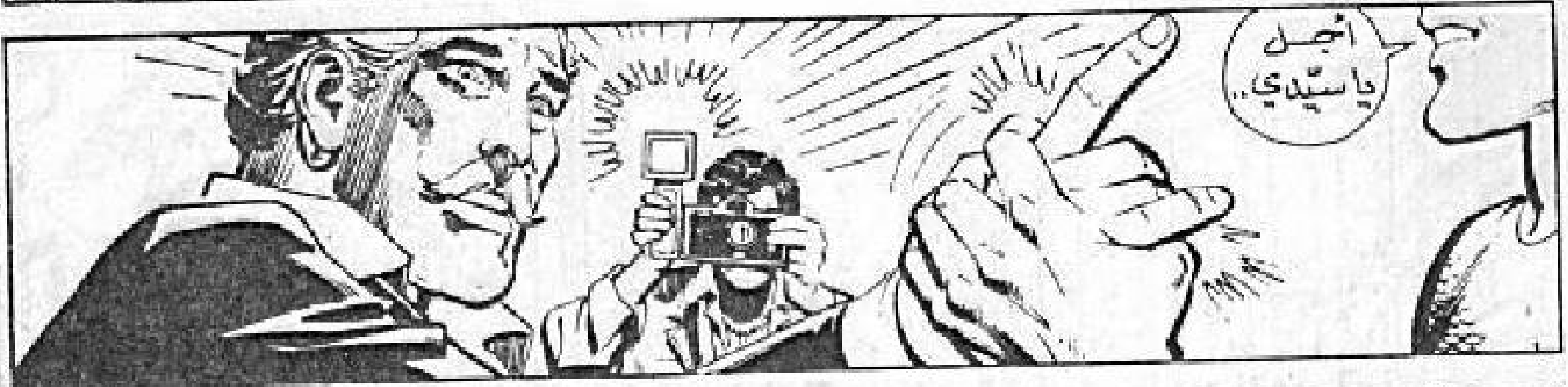

ولن أدع أحداً يعكّر صفوها!






وبعد نصف ساعة تقريباً في مكتب محافظ المدينة
أيها المحافظ.. أريد محادثتك لفترة!
فترة للرجل الذي ألّب عليّ الصحافة ومجلس المدينة وحاكمها في عام إنتخابات.
ماذا تريد؟


لقد أوضحت لك أمر "سيدون".. والآن أنا هنا بشأن إختفاء زوجتي "ميرا"!
وهل نسيت أن شقيقي قد اختفى أيضاً؟
ألا تذكر أخي.. لقد أقسمت لي أن تعيده سالماً...
إنما ذلك لم يكن الوعد الزائف.. وأصبحت الآن تردد أنك لست مُلكاً للبندقية الجديدة..
إسمع ياهذا.. إن البندقية الجديدة ليست مُلكاً لك.. وإذا كان عندك ماتقوله.. فالمكان الصالح هو دائرة الشرطة..
أعتقد أننا متفاهمان!


أجل ياسيّدي..






نحن متفاهمان كلياً!


وانسحب "مالي" والأفكار السوداء تتراكض في رأسه ..
سيدي !
وكان يجاهد كي لا يقع فريسة الغضب الأعمى ...


لكنه انفجر ..
ماذا ؟!
وما لبث أن استدار وأيقن ..


أنه تسرع فانتابه الخجل ..
أنا آسف .. لم أقصد إهانتك .. ماذا تطلبين يا صغيرتي ؟
لا أريد شيئاً يا سيد "مالي" .. قريبي "كرم" يريد أن يراك !
"كرم" ! أي كرم


"كرم دامس" !
واحس "مالي" أن سكيناً قد أغمدت في صدره ...


إذ أعاد الاسم إليه ذكرى أليمة .. ذكرى الرجل الذي ضمن جرائم أخرى ، اغتال ابنه !


هذا الرجل المعروف بالرداء الأسود


وكان "كرم" ضحية أخرى من ضحايا "الرداء الأسود" .. إستدرجه المجرم بادئ الأمر إنما بعدها ، ساعد "كرم" "مالي" في التغلب على عدوهما ..



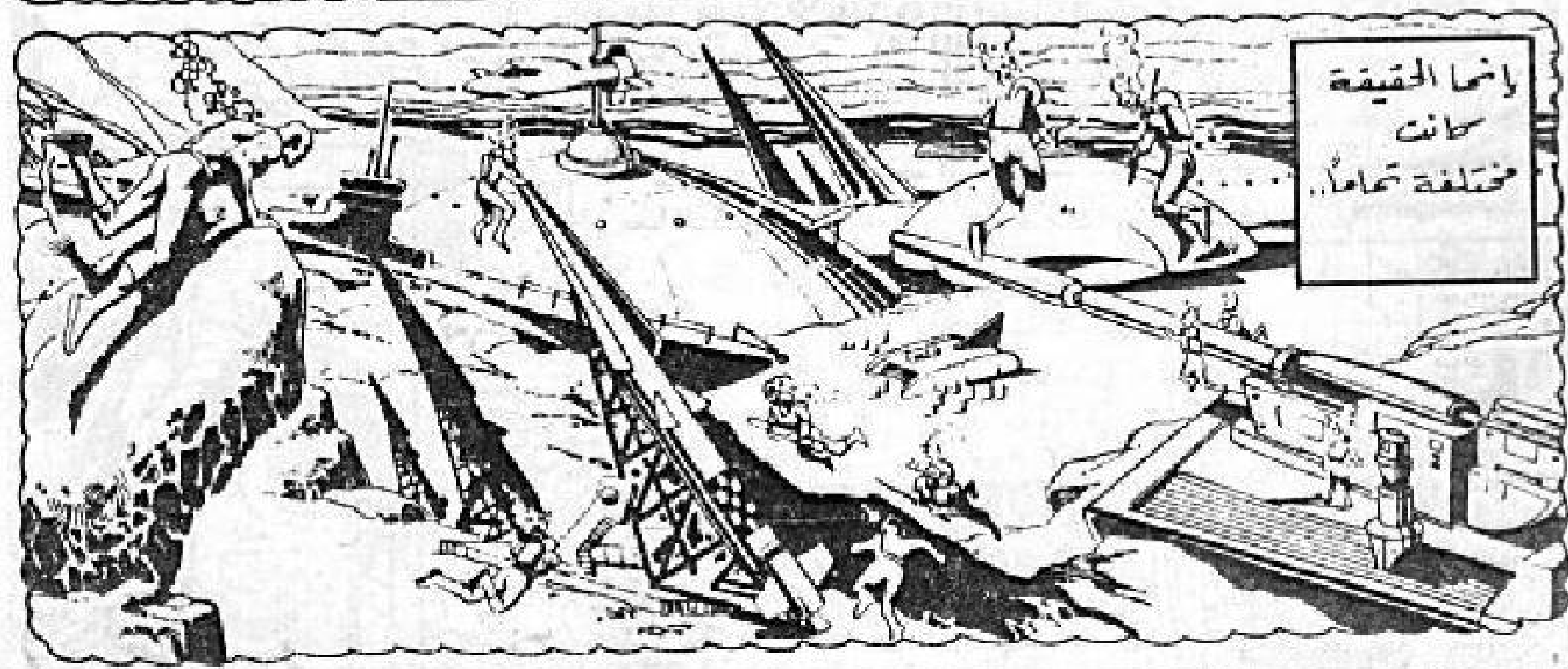

لكنه دفع الثمن غالياً ..


دفع ثمن شهامته غالياً !
أردت أن أنبهك أننا سنتعرض لمتاعب جديدة يا صديقي !


.. وعلينا أن نتحرك بسرعة ...
أريد أن أستوضح بعض الأمور يا "كرم"..
بعد خروجك من السجن في الأسبوع الماضي .. قررت أن تبقى مع أقرباء لك في البندقية الجديدة .. على أمل أن تجدني ..

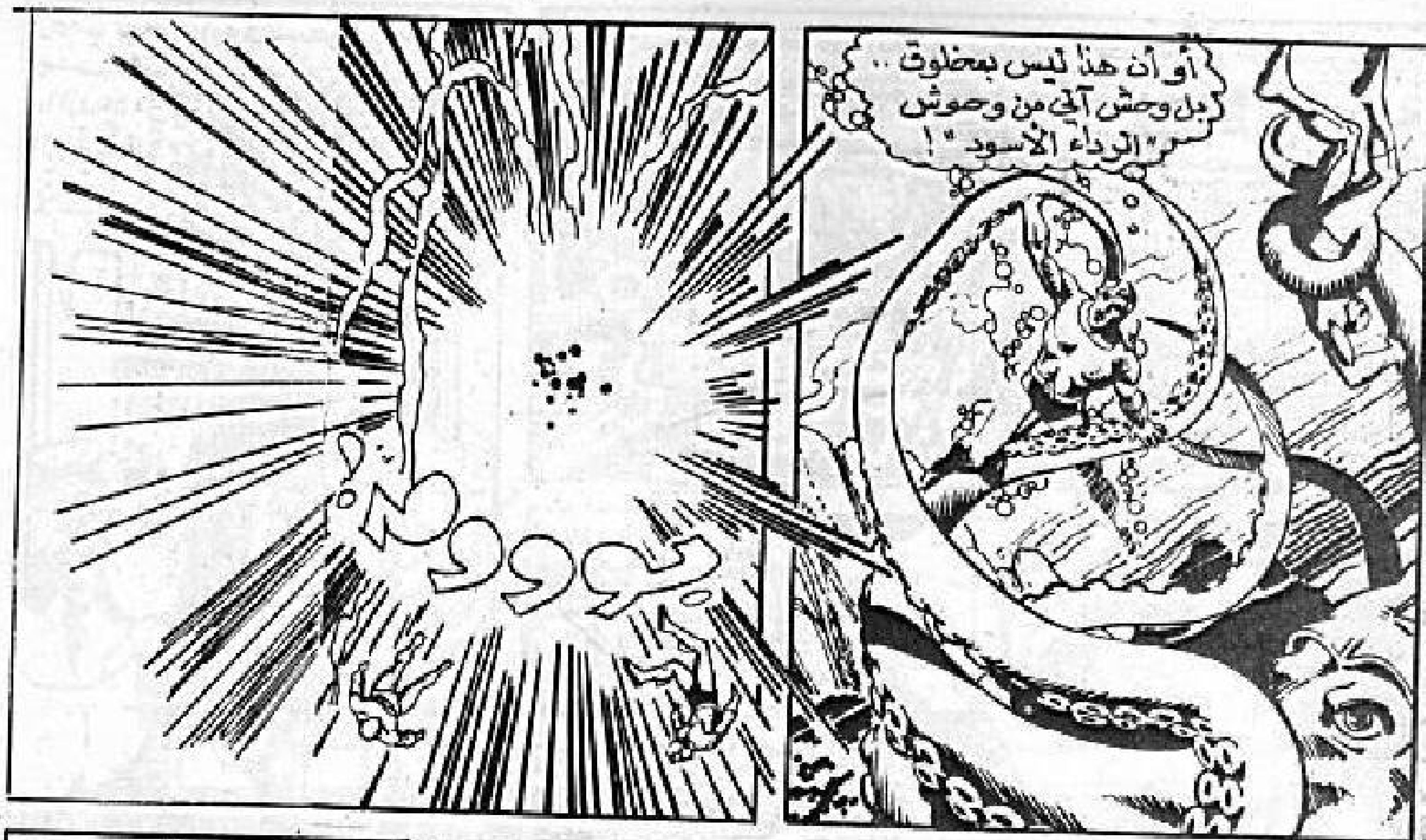

لقد حولني "الرداء الأسود" إلى متنفس تحت الماء يا "ماني" !..
وقد قضيت سنوات أحوم في سجن عائم .. كان علي أن أتحدث مع أحد يفهمني ...
أو أجن !


.. إنما في طريقي إلى هنا .. عرجت على قاعدة "الرداء الأسود" للإستطلاع ...
وكنت أتوقع أن أجد مركزاً مهجوراً ! ..


إنما الحقيقة كانت مختلفة تماماً ..


بتعبير آخر .. عاد الرداء الأسود ..
وهنا تكمن الغرابة .. من المستحيل ..
آخ !!
ولم يعد باستطاعة "كرم" التفوه بكلمة إذ وقع فريسة لمخلوق غريب ..


وتدخل "ماني" ليطلق سراح صديقه وينقذه من موت محقق .. لكن وضعه لم يكن أفضل ...
لا يمكنني أن أسيطر عليه تخاطرياً .. ربما كان "سيدون" قد عاد من جديد !


أو أن هذا ليس بمخلوق.. بل وحش آتٍ من وحوش "الرداء الأسود"!
بروووم!


كيف حالكما الآن..
أعذراني.. ربما سبّب لكما هذا الانفجار بعض الإزعاج.. هل أقدّم لكما كوباً من الشاي؟


إعفنا من مجاملاتك الزائفة يا "أسود".. وإلا...
لن تستطيع أن تفعل شيئاً! إن هذا القفص مجهّز بحقل عازل يعطّل كلّ قواك حتى التخاطرية


ماهذا التصرّف الوقح؟
سوف نرى ذلك أيها المجرم!
إهدأ يا "ماني".. دعني أخبرك شيئاً عن هذا الرجل.. إنه...


أصمت أنت!


دعه يا "مافي".. إنه لا يستحق الاهتمام!
ما الذي ترمي إليه أيها الرداء الأسود؟
إنني أسعى إلى التوسع.. والسيطرة الكلية على المحيطات!


أنظر.. هذا هو جيشي الكامل التجهيز.. إنه مؤلف من سكيرين ومدمنين على المخدرات ومنبوذين من مختلف الأجناس...
لقد وعدتهم بالحياة التي لم يتمكنوا من الحصول عليها.. حياة ملؤها السلام والأمل


لهذا الغرض السامي.. سوف يقتحمون مدينة أطلسي ويتخذون منها موطناً لهم...
وبالتأكيد.. سيكون "الرداء الأسود" على رأس هذه البلاد الشاسعة والآمنة!


آسف لإزعاجك يا سيدي.. لقد أصبحت الصواريخ جاهزة للإطلاق!
عظيم.. بالمناسبة يا "غيث".. أريد أن أقدم لك صديقاً قديماً..
"غيث"!.. هذا هو "مافي"!


مرحباً!
عرّفه بنفسك يا "غيث"!
ليس عندي شيء كثير أقوله... كنت سكيراً تافهاً.. والآن أصبحت قائداً بفضل "الرداء الأسود"!


ألا تخشى أن تلحق الأذى بسكان أطلسي؟
لقد أكد لنا "الرداء الأسود" أنهم زمرة من الأشرار!
وهل تصدقه؟
ثم لا.. لقد عاملني أفضل من أي شخص آخر عرفته!


والآن يا "غيث" هيّا بنا وإلّا تأخّر الغزو ..
إذا كان الأمر يهمّك يا "ماني" .. إعلم أن هذه الصواريخ ستنطلق بعد دقائق .. على البندقية الجديدة مباشرة !
إلى أين ؟! ولكن لماذا ؟!
في الحقيقة لسبب شخصي لإرضاء نزوة شخصية !
إن شجاعتك المفرطة تزعجني كثيراً !
سوف تقتل الآلاف من الأبرياء بسببي !
فهمت أخيراً يا فتى ..
سوف أعود إليك بعد أن أنتهي من أمر المدينتين .. إلى اللقاء !
وفي تلك الأثناء ...
تحت المياه .. في البندقية الجديدة ..
كان شخص يُصنَّف في عداد المفقودين ..
زوجي ..
يظهر من جديد .. بطريقة غريبة ..


وكان المحرور النام يخيّم على قاعدة "الرداء الأسود" حيث "ماني" وزميله..
"كرم".. لحسن الحظ أن الشعاع لم يكن قاتلاً..
سوف يموت الآن إذا..
صدري يلتهب يا "ماني".. ماء!
منذ شهور.. ساعدني "كرم" في معركتي ضد "الرداء الأسود".. وها هو الآن يعود من جديد.. لنجدتي..
آمل ألا يكافأ على إخلاصه.. بالموت!
يا إلهي.. الحقل الواقي تعطل فجأة!
نسيت أنه تحوّل إلى متنفس تحت الماء.. وهو لن يعيش طويلاً هنا...
"ماني"!
هل إن الحظ يساعدنا أم هي خدعة من خدع "الرداء"...
مهما كان الأمر سأستغل الفرصة وأحاول إنقاذ "كرم"!

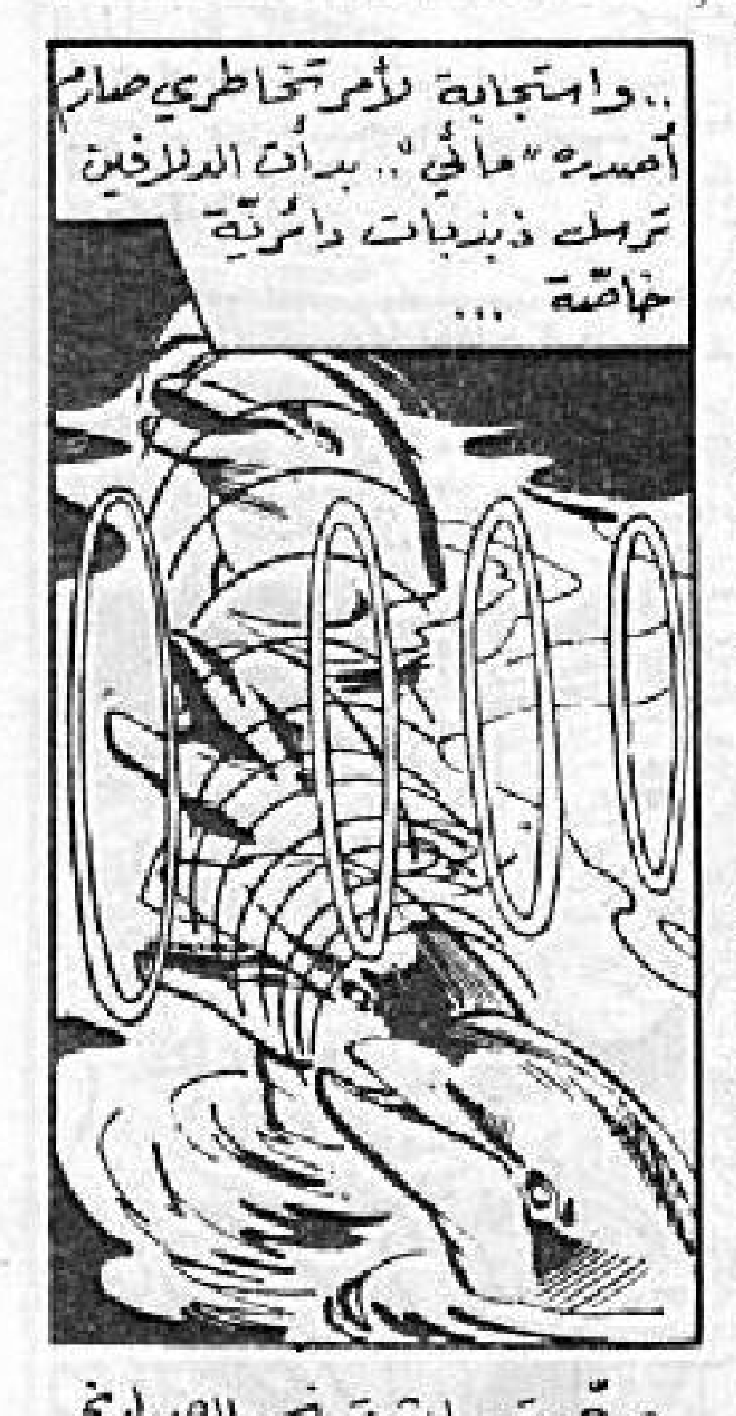

بإخراجه من هنا ...
كراش


"مافي".. يجب أن أحدثك..
ليس الآن يا "كوم".. إسترح..
إذ من الآن وصاعداً..


المدركة محركتي !
لا.. يجب أن..
تعرف !


لكن سيد البحار لم يكن بحاجة إلى المزيد من المعرفة ...
إن "لأطلسي" جيشاً يدافع عنها... آمل أن يتمكن من صد عصابة "الرداء الأسود"!


أما أنا فعليّ أن أتولى بمساعدة أصدقائي الدلافين أمر طيور الشر...


.. واستجابة لأمر تخاطري صارم أصدره "مافي".. بدأت الدلافين ترسل ذبذبات دائرية خاصة ...
موجهة مباشرة نحو الصواريخ المدمرة ...

وتتشتت في
رحاب السماء
الصافية ...

ولدقائق .. لم يحدث
شيء .. ثم بعدها ..
فيما كان سكان
البندقية الجديدة يراقبون
ما يجري .. بدهشة وذعر
بدأت الصواريخ تغيّر
مجراها ...

إلى أن ...

بووم !

تساقطت دون أن تخلّف أضراراً تذكر

وانما في تلك الأثناء .. في مياه المدينة التي يخلقها الذعر ..

كانت تلك التي
حسبت في عداد
المفقودين ...

يا إلهي !
ماذا هنالك ؟






كانوا يرابطون فوق هضبة تشرف على مدينة أطلسي.. البعض منهم متعطش للقتال والبعض الآخر متردد.. لكن رئيس المجموعة كان في حركة دائمة..
ها هي "أطلسي" يا "غيث".. ما رأيك فيها ؟
جميلة يا سيدي.. جميلة حقاً.. وسوف نعيش فيها بسلام !
إنك على حق يا "غيث".. من هنا ستبدأ حياة جديدة ملؤها الأمل..
هنالك باستطاعتك أن تجد للحياة طعماً آخر.. وأن تعرف السعادة الحقة !
ولن يكون هنالك أحد قادراً على اضطهادي أو إستغلالي ...
سوف أسهر على ذلك يا "غيث".
لم يبق أمامنا سوى تطهير المدينة من هؤلاء الجرذان ...
هيّا بنا جميعاً.. نتخلص من الحرّاس أولاً ...
ثم ندخل بلادنا الجديدة !


من أجل حياة أفضل ..
من أجل المساواة ..
من أجل الرداء الأسود"!
ووووم !


وداخل قبّة المدينة ..
رغم تحذيراتنا المتكرّرة له .. عاد "الرداء الأسود" لمهاجمة المدينة ..
كنت أفضّل تجنيب المدينة ويلات الحرب ...
وقد يكون ذلك ممكنا .. أنظر يا سيّدي ..


إذا كان هنالك من يستطيع القضاء على "الرداء الأسود" بسرعة
إنه " ماني " !




لا أعرف كيف تمكّن هذا البحريّ من الهروب
لكنه يبدو مذعوراً ولم يتعرّض لنا ...
كان همّه الأوحد أن يدخل الى المدينة ليجد مخبأ !
أعتقد أن معركتنا أصبحت مضمونة.. لم يبق علينا سوى اقتحام..
الأبواب !
لن يكون هنالك أيّ اقتحام.. ولا أحد هنا يريد الحرب..


إسمعوني جميعاً !
إنني أعرف كيف كانت حياتكم السابقة وأعرف الأكاذيب التي أخبركم إياها "الرداء الأسود"..
والآن.. أريد أن أطلعكم على بعض الحقائق..


إذا كنتم تسعون لدخول جنّة صغيرة على الأرض حيث لا ينبذكم أحد.. ألقوا سلاحكم..
إن مساحة "أطلس" والمدن المحيطة بها تمتدّ على آلاف الأميال في المحيط.. وأنتم هنا على الرّحب والسّعة...
"فالكو" ؟
لقد ذاق شعبنا طعم الإضطهاد والتشرّد ولا نقبل أن يتعذّب الآخرون كما تعذّبنا.. والآن..
هل ستلقون سلاحكم وتدخلون المدينة بسلام ؟
وهكذا كان...




.. ألقوا بسلاحهم..
ودخلوا بسلام جميعاً !



باستثناء واحد
أيها الأغبياء .. أيها الجبناء .. إنهم يخدعونكم !
الطريقة الوحيدة للسلام هي الحرب !
أصمت أيها "الرداء الأسود"
و إلاّ ؟!
يا إلهي .. لقد أسِرَ داخل دائرة من المياه المتجمّدة .. هذا يعني أن ...
"ميرا" !!..
"ميرا" .. أنت هنا !
أنا لم أذهب إلى أي مكان يا "مافي" .. أنا ..
"مافي" .. هلا استمعت إليّ الآن ...
فأنا الذي قصدتها .. علّها تستطيع أن تساعدني ... إذ هي بعكسيك تماماً .. عندما أكلمها ...
تستمع !
منذ أن التقينا من جديد وأنا أحاول أن أوضح لك أن هذا المخلوق ليس "الرداء الأسود"
ماذا ؟!
عندما خرجت من السجن في الأسبوع الماضي كان "الرداء الأسود" لا يزال هنالك تحت حراسة مشددة و...
بوووم !
انت على موعد مع العدد القادم

مسابقة الرجل الخارق الكبرى

السؤال رقم ٢

محافظة نينوى واحدة من اقدم محافظات القطر وهي عريقة باثارها وتراثها..

السؤال المطلوب الاجابة عنه هو:

[عدد (٦) اقضية تابعة لمحافظة نينوى]

كوبون المسابقة مسابقة شهر ايار الكبرى — السؤال رقم (٢)

الجواب:

١. ________ ٤. ________

٢. ________ ٥. ________

٣. ________ ٦. ________

الاسم: ________ العنوان: ________



الرجل الخارق

سلسلة المغامرات المشوقة

تصدر عن دار الرافدين للنشر

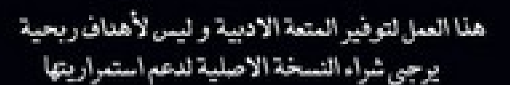


Enjoy with

Spider-man







THIS TRANSLATION IS FREE

PLEASE BUY THE ORIGINAL RELEASE TO SUPPORT ITS CONTINUITY